СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Хайров Расим Золимхон углы, Доцент кафедры «Истории и искусствоведения» Гулистанского государственного педагогического института.
е-маил:xayrov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к профессионально-методической подготовке учителей изобразительного искусства, включая использование проектного обучения, кейс-методов, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), дифференциального подхода и междисциплинарных практик. Анализируется значение интеграции инновационных методов и цифровых технологий для повышения качества образования. Представлены примеры практического применения современных подходов в образовательном процессе, включая использование виртуальных музеев, электронных портфолио и заданий по художественному анализу произведений искусства. Отдельное внимание уделяется результатам педагогических экспериментов, подтверждающих эффективность предложенных методов. Выделены перспективы дальнейших исследований, направленных на разработку новых подходов с учётом индивидуальных особенностей студентов и внедрение технологий искусственного интеллекта в образовательный процесс.

Ключевые слова: Профессионально-методическая подготовка, изобразительное искусство, ИКТ, дифференциальный подход, компетентностный подход, виртуальные, музеи, инновационные, методы обучения, художественный анализ;

TASVIRIY SAN’AT O‘QITUVCHILARINING KASBIY-METODIK TAYYORGARLIGIGA ZAMONAVIY YUNDASHULAR

Annotatsiya. Maqolada tasviriy san’at o‘qituvchilarini kasbiy-metodik tayyorgarligiga zamonaviy yondashuvlar, jumladan, loyihaviy o‘qitish, keys-metodlar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT), differensial yondashuv va fanlararo amaliyotlardan foydalanish haqida so‘z boradi. Ta’lim sifatiga erishish uchun innovatsion metodlar va raqamli texnologiyalarni integratsiya qilish ahamiyati tahlil qilingan. Maqolada ta’lim jarayonida zamonaviy yondashuvlarni qo‘llash amaliyoti, jumladan, virtual muzeylar, elektron portfolio va san’at asarlari tahlili bo‘yicha vazifalardan foydalanish misollari keltirilgan. Taklif etilgan metodlarning samaradorligini tasdiqlovchi pedagogik eksperiment natijalariga alohida e’tibor qaratilgan. Talabalarning individual xususiyatlarini hisobga olgan holda yangi yondashuvlarni ishlab chiqish va sun’iy intellekt texnologiyalarini ta’lim jarayoniga joriy etish bo‘yicha kelgusi tadqiqotlar istiqbollari ko‘rsatib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Kasbiy-metodik tayyorgarlik, tasviriy san’at, AKT, differensial yondashuv, kompetentli yondashuv, virtual muzeylar, innovatsion o‘qitish metodlari, san’at tahlili;

MODERN APPROACHES TO THE PROFESSIONAL AND METHODOLOGICAL TRAINING OF FINE ARTS TEACHERS

Abstract. The article examines modern approaches to the professional and methodological training of fine arts teachers, including the use of project-based learning, case methods, information and communication technologies (ICT), differentiated approaches, and interdisciplinary practices. The importance of integrating innovative methods and digital technologies to improve the quality of education is analyzed. Practical examples of applying modern approaches in the educational process are presented, including the use of virtual museums, electronic portfolios, and tasks for the artistic analysis of works of art. Special attention is given to the results of pedagogical experiments confirming the effectiveness of the proposed methods. The prospects for further research are outlined, focusing on the development of new approaches that take into account the individual characteristics of students and the implementation of artificial intelligence technologies in the educational process.

Keywords: Professional and methodological training, fine arts, ICT, differentiated approach, competency-based approach, virtual museums, innovative teaching methods, artistic analysis;

Введение. Современное общество предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке учителей, особенно в сфере художественного образования. Учитель изобразительного искусства должен обладать не только глубокими знаниями в области искусства, но и методическими навыками, которые позволяют эффективно передавать эти знания ученикам. В условиях стремительного развития технологий и изменения образовательных стандартов возникает необходимость поиска новых подходов к подготовке педагогов, способных отвечать вызовам времени.

Актуальность темы подготовки учителей изобразительного искусства подчёркивается рядом стратегических документов Республики Узбекистан. В частности, в Указе Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии “Узбекистан - 2030”» отмечается приоритетное значение внедрения инновационных подходов и цифровых технологий в систему образования для формирования высококвалифицированных специалистов, способных соответствовать мировым стандартам [1, с. 1]. Дополнительно, «Европейская рамка компетенций цифровой грамотности для педагогов» (DigCompEdu), разработанная Европейской комиссией в 2017 году [3, с. 2], подчёркивает важность интеграции цифровых инструментов в образовательный процесс для повышения уровня педагогической подготовки и соответствия современным вызовам образовательной среды.

Дополнительно, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 2 ноября 2022 года № 633 «Об обеспечении учреждений культуры и искусства квалифицированными специалистами и их системной государственной поддержке» подчёркивается важность подготовки педагогов в области культуры и искусства, а также создания условий для их профессионального роста [2, с. 1]. Эти документы подчёркивают необходимость интеграции инновационных методов в образовательный процесс, что напрямую связано с подготовкой будущих учителей изобразительного искусства. Интеграция таких методов способствует

развитию профессиональных компетенций будущих педагогов, эффективному использованию современных технологий и формированию у обучающихся творческого мышления, эстетического восприятия и художественной культуры.

На основании изложенного, целью данной статьи является анализ современных подходов к подготовке учителей изобразительного искусства с акцентом на выявление их особенностей, преимуществ и перспектив внедрения в образовательный процесс.

Для достижения этой цели ставятся задачи: изучить теоретические основы подготовки педагогов, определить ключевые современные подходы, выявить основные проблемы и перспективы их внедрения, а также представить успешные примеры использования инновационных технологий и методов в образовательной практике.

Материалы и методы. В рамках материалов исследования проведен анализ учебных планов ведущих педагогических вузов, специализирующихся на подготовке будущих учителей изобразительного искусства. Особое внимание уделено содержанию дисциплин, таких как «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Рисунок», «Живопись» и «Компьютерная графика». Данные дисциплины включают традиционные аспекты подготовки, такие как освоение классических техник рисования и композиции, а также современные подходы, включая использование мультимедийных ресурсов и цифровых инструментов.

Значительный вклад в развитие педагогической науки в области изобразительного искусства внесли ученые за рубежом, включая Dj. Dyui, который подчеркивал важность интеграции опыта учащихся в процесс художественного обучения, G. Kershenshteyner изучавший эстетические аспекты образования и Patti Drapeau [4] автор и эксперт в области креативного мышления и инновационных методов обучения. XXI веке в России работы В. С. Кузина, П. В. Пайдуков [6], С. И. Макроусова [7], М. Н. Сокольниковой [9], Л. Л. Малинской [8] и др. заложили основы творческого развития и компетенции будущих преподавателей изобразительного искусства. В нашей Республике значительным вкладом стали исследования Р. Хасанова, С. Булатова, С. Абдирасилова, Н. Ойдинова, К. Гулямова [9] направленные на совершенствование профессионально-методической подготовки педагогов с учетом индивидуальных способностей учащийхся [12, с. 26-31].

Современные учебные программы некоторых вузов акцентируют внимание на использовании электронных портфолио, позволяющих студентам представлять свои работы и методические разработки. Это способствует не только оценке их профессионального роста, но и формированию навыков работы с цифровыми инструментами, необходимых в условиях современной образовательной среды [10].

Кроме того, использование дифференциального подхода в образовательном процессе позволяет адаптировать задания под индивидуальный уровень подготовки студентов. Это повышает эффективность освоения материала, укрепляет уверенность студентов и способствует их профессиональному росту. Такой подход, в сочетании с электронными портфолио, объединяет традиционные методы обучения с инновационными, обеспечивая комплексную и персонализированную подготовку будущих учителей изобразительного искусства.

Профессионально - методическая подготовка учителей изобразительного искусства представляет собой комплекс мероприятий и образовательных процессов, направленных на формирование у будущих педагогов навыков и умений, необходимых для эффективного обучения

учеников основам художественного творчества. Это подготовка, сочетающая художественно-эстетическое образование, методическое мастерство и педагогическую компетентность [11, с. 338].

Ключевыми элементами такой подготовки являются:

- Знание теоретических основ искусства и педагогики.
- Умение анализировать и интерпретировать произведения искусства.
- Владение практическими методами преподавания изобразительного искусства.
- Способность адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности учеников.

Методическая подготовка учителя изобразительного искусства играет ключевую роль в обеспечении качественного обучения. Она формирует необходимые компетенции, развивает умение адаптировать содержание уроков под потребности учеников и способствует созданию творческой атмосферы на занятиях. Грамотный методический подход обеспечивает развитие художественных способностей, эстетического восприятия и активное вовлечение учащихся в процесс творчества.

Традиционные подходы к подготовке учителей изобразительного искусства, основанные на лекциях, практических занятиях и копировании произведений, формируют базовый уровень профессиональной подготовки. Однако их ограниченность в современных условиях требует дополнения инновационными методами, которые интегрируют технологии, обеспечивают гибкость и индивидуализацию обучения, что способствует повышению качества подготовки педагогов.

Современные подходы к подготовке будущих учителей изобразительного искусства включают **интеграцию теории и практики**, что позволяет сочетать теоретические знания с практической деятельностью. Такой подход обеспечивает более глубокое понимание взаимосвязи между знаниями и их реальным применением. Например, студенты не только изучают основы художественного творчества, но и применяют их, создавая произведения искусства или участвуя в организации выставок, что способствует их подготовке к будущей педагогической деятельности [10, с. 528].

Современные подходы к подготовке учителей изобразительного искусства включают использование ИКТ, междисциплинарный и компетентностный подходы. ИКТ расширяют возможности обучения, позволяя студентам работать с цифровыми инструментами, виртуальными музеями и образовательными платформами, что развивает их цифровую грамотность и делает процесс обучения более интерактивным [7, с. 6]. Междисциплинарный подход объединяет знания из разных областей, углубляя понимание искусства в культурном и историческом контексте, развивая критическое мышление. Компетентностный подход ориентирован на формирование у будущих педагогов ключевых навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, что делает обучение более практикоориентированным [5].

Ключевыми направлениями компетентностного подхода являются:

Художественная компетентность, которая предполагает способность будущего учителя не только создавать произведения искусства, но и анализировать их, передавая ученикам теоретические и практические основы художественного творчества.

Методическая компетентность, включающая умение разрабатывать и проводить уроки, используя современные методики, а также адаптировать их под потребности различных групп учеников.

Коммуникативная компетентность, обеспечивающая способность эффективно взаимодействовать с учениками, коллегами и родителями, создавать комфортную и продуктивную атмосферу на занятиях.

Технологическая компетентность, которая охватывает владение современными инструментами, такими как программы для цифрового рисования, мультимедийные презентации и другие технологии, интегрируемые в образовательный процесс.

Компетентностный подход делает образовательный процесс практико-ориентированным, развивает у будущих педагогов опыт, необходимый для работы, и способность адаптироваться к инновациям в педагогике. [5] Современные подходы, включая интеграцию теории и практики, использование ИКТ, междисциплинарный и компетентностный подходы, делают подготовку учителей изобразительного искусства гибкой и инновационной. Они способствуют формированию педагогов нового поколения, способных не только передавать знания, но и вдохновлять учеников на творчество и самореализацию, что повышает качество профессиональной подготовки [8, с. 10].

Инновационные методы в обучении живописи. На одном из первых практических занятий по предмету «Живописи» был применен дифференцированный подход, направленный на развитие навыков студентов в соответствии с их индивидуальным уровнем подготовки. Мы предложили Преподавателю разделить группу на три подгруппы, ориентируясь на уровень владения техникой масляной живописи: начальный, средний и продвинутый.



Рисунок 1. Задание для студентов начального уровня.

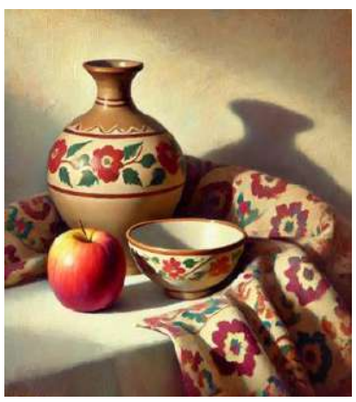


Рисунок 2. Задание для студентов среднего уровня.



Рисунок 3. Задание для студентов продвинутого уровня.

Начальный уровень: Студенты работали над заданием «Узбекский натюрморт» (например, яблоко и национальный ткань). Основной целью было освоение базовых приемов работы с масляными красками: смешивание цветов, создание плавных переходов и контроль за текстурой мазков. Преподаватель давал пошаговые инструкции и демонстрировал основные техники, чтобы студенты могли уверенно справиться с заданием (Рисунок 1).

Средний уровень: Участники этой группы выполняли задачу средней сложности - «Узбекский натюрморт с двумя предметами и яблоком»

(например, ваза с фруктами на фоне сложенной ткани). Они сосредоточились на создании глубины композиции с использованием тональной градации и плавных цветовых переходов. Преподаватель предоставлял больше свободы для интерпретации, ограничиваясь корректирующими рекомендациями и поддержкой (Рисунок 2).

Продвинутый уровень: Студенты получили творческое задание - «Узбекский национальный натюрморт» (например, натюрморт с элементами традиционной посуды, фруктами и тканями). Они самостоятельно подбирали палитру, работали над детальной проработкой с использованием техники «слоённая живопись», включая сложные тональные переходы и текстурные эффекты. Преподаватель выступал в роли консультанта, помогая находить оригинальные решения, усиливать выразительность композиции и совершенствовать её художественный замысел (Рисунок 3).

Каждое задание было адаптировано к уровню подготовки студентов, что позволило укрепить их базовые навыки и повысить уверенность в процессе работы. Итоговые работы всех подгрупп продемонстрировали заметный прогресс в освоении техники масляной живописи и индивидуальный подход к выполнению заданий. Завершенные произведения были включены в портфолио студентов и использованы для оценки их профессионального роста.

Дифференцированный подход обеспечил продуктивность занятия, позволив студентам с разным уровнем подготовки эффективно развивать свои навыки в масляной живописи.

Практический опыт внедрения современных подходов с использованием ИКТ на уроке «История изобразительного искусства»

В рамках практического урока «История изобразительного искусства» использовались современные подходы с интеграцией информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Преподаватель демонстрировал на электронной доске слайды с произведениями известных художников, а студенты выполняли задания по художественному анализу картин. Такой формат способствовал развитию аналитических и критических навыков студентов, а также формированию понимания стилистических особенностей различных эпох.

Задания для студентов:

1. Леонардо да Винчи - «Мона Лиза». Проанализируйте композицию картины (Рисунок 4). Как художник организовал пространство и выделил центральный образ? Обратите внимание на жесты и позы персонажа. Какие эмоции они передают, и как это связано с сюжетом? Опишите использование света и тени. Как они помогают создать глубину изображения?

2. Рембрандт ван Рейн - «Возвращение блудного сына». Определите главных персонажей картины (Рисунок 5). Как их расположение в композиции подчёркивает смысл сюжета? Проанализируйте эмоциональный подтекст произведения. Как передаются чувства через светотень и детали? Обратите внимание на текстуры и мазки. Как они создают реалистичность и подчёркивают драматизм сцены?

3. Урал Тансыкбаев - «Вечер в горах». Проанализируйте цветовую палитру картины (Рисунок 6). Как она отражает идею движения и времени суток? Обратите внимание на мазки и текстуры. Как они передают атмосферу и эмоции? Как картина соответствует принципам импрессионизма? Приведите примеры.

Интеграция ИКТ на уроках. «История изобразительного искусства» обеспечивает визуализацию материала, делая процесс обучения более интерактивным. Например, задания по анализу картин Леонардо да Винчи,

Рембрандта и Урала Тансыкбаева позволяют студентам углубиться в изучение художественных стилей, развивать аналитическое мышление и лучше понимать историко-культурный контекст произведений искусства. Такой подход способствует формированию комплексного подхода к изучению изобразительного искусства.

Результаты и обсуждение.



Рисунок 4.
Леонардо да Винчи.
«Мона Лиза»



Рисунок 5.
Рембрандт ван Рейн.
«Возвращение блудного сына»

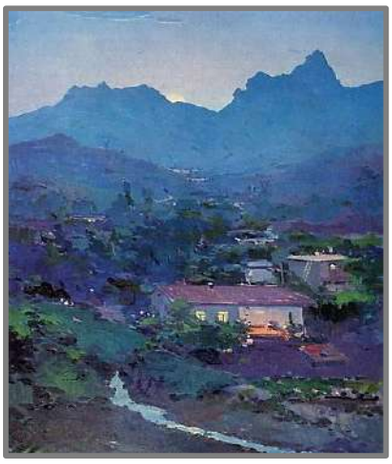


Рисунок 6.
Урал Тансыкбаев.
«Вечер в горах»

Результаты педагогических экспериментов. Эффективность внедрения современных подходов была подтверждена результатами педагогических экспериментов во втором полугодии 2023-2024 учебного года, проведённых среди **105 студентов** 2-го и 3-го курсов бакалавриата направления «Изобразительное искусство и инженерная графика» Гулистанского государственного педагогического института. В рамках эксперимента применялись интерактивные методы обучения и дифференциальный подход, направленные на повышение вовлечённости студентов и развитие их профессиональных навыков.

Использование интерактивного обучения и дифференциального подхода на занятиях «Живописи» позволило увеличить вовлечённость студентов в учебный процесс на **30%.** Студенты активно участвовали в обсуждениях по предмету «История изобразительного искусства», выполняли задания с использованием виртуальных музеев и графических программ на электронной доске, что способствовало более глубокому пониманию учебного материала. Применение кейс-методов дало возможность **85% студентов** почувствовать себя увереннее при анализе педагогических ситуаций и разработке решений для сложных задач, что особенно важно для их профессиональной подготовки (см таблицу 1.).

1 таблица

№	Элементы эксперимента	Описание	Примеры
1	**Количество участников**	**105 студентов** 2-го и 3-го курсов бакалавриата направления «Изобразительное искусство и	Уроки «Живописи» и «История изобразительного искусства».

		инженерная графика» ГулГПИ.	
2	**Применяемые методы**	Интерактивные методы обучения, дифференциальный подход, кейс-методы.	Интерактивные обсуждения, выполнение заданий с учётом уровня подготовки.
3	**Результаты (вовлечённость)**	Увеличение вовлечённости студентов в учебный процесс **на 30%.**	Задания с виртуальными музеями, активные обсуждения по предмету.
4	**Результаты (анализ педагогических ситуаций)**	**85% студентов** отметили повышение уверенности в анализе педагогических ситуаций и разработке решений.	Анализ педагогических ситуаций, разработка решений в кейсах.
5	**Примеры использования ИКТ**	Использование виртуальных музеев, графических программ на электронной доске для выполнения заданий.	Глубокое изучение материала через визуализацию и цифровые технологии.

Проведённые педагогические эксперименты подтвердили эффективность современных подходов к профессионально-методической подготовке учителей изобразительного искусства. Интерактивные методы обучения, дифференциальный подход и использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) позволили увеличить вовлечённость студентов в учебный процесс на 30%. Кейс-методы способствовали развитию уверенности у 85% студентов в анализе педагогических ситуаций и разработке решений, что особенно важно для их будущей профессиональной деятельности.

Использование ИКТ, включая виртуальные музеи и графические программы [4], сделало обучение более интерактивным и наглядным. Дифференциальный подход позволил учитывать индивидуальные способности студентов, обеспечивая персонализированное развитие и повышение их профессиональных компетенций.

Результаты экспериментов демонстрируют, что интеграция инновационных методов в образовательный процесс способствует подготовке педагогов, которые не только владеют современными технологиями, но и способны эффективно адаптироваться к вызовам быстро меняющейся образовательной среды. Это подчёркивает необходимость дальнейших исследований и разработки новых подходов для обеспечения качественной подготовки специалистов в области изобразительного искусства.

Заключение. Современные подходы к профессионально-методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства, такие как проектное обучение, кейс-методы, использование ИКТ, дифференциальный подход и междисциплинарные практики, значительно повышают актуальность и эффективность образовательного процесса. Эти методы

способствуют формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной педагогической деятельности, и готовят будущих учителей к решению реальных профессиональных задач. Дифференциальный подход, позволяющий учитывать уровень подготовки студентов, особенно эффективен в практических занятиях, так как обеспечивает индивидуализацию обучения и стимулирует профессиональный рост. Гибкость, практическая направленность и инновационный характер обучения позволяют педагогам адаптироваться к изменениям и эффективно справляться с вызовами современной образовательной среды.

Рекомендации по внедрению инновационных методов в образовательный процесс.

1. Интеграция цифровых технологий: Включение в образовательные программы «Живопись», «История изобразительного искусства» инструментов, таких как виртуальные музеи, программы для цифрового дизайна и платформы для дистанционного обучения.

2. Разработка гибких курсов: Создание междисциплинарных модулей, объединяющих знания из различных сфер, для повышения их практической значимости.

3. Повышение квалификации преподавателей: Регулярное проведение тренингов и семинаров, направленных на освоение инновационных методов и технологий.

4. Создание условий для интерактивного и дифференцированного обучения: Обеспечение доступа к ресурсам и оборудованию, необходимым для реализации проектных, визуально-интерактивных методов и дифференциального подхода, что позволит учитывать индивидуальные потребности студентов.

На основании изложенного были сформулированы перспективы дальнейших исследований. В их рамках планируется проведение анализа эффективности современных подходов к профессиональной подготовке учителей, разработка инновационных методов обучения, учитывающих индивидуальные особенности студентов, а также внедрение технологий искусственного интеллекта для персонализации образовательного процесса. Реализация указанных направлений исследований направлена на повышение качества подготовки педагогов, обеспечивая её соответствие современным требованиям образовательной среды и актуальным запросам общества.

Использованная литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан, от 11.09.2023 г. № УП-158. О Стратегии «Узбекистан – 2030» // https://lex.uz/ru/docs/6600404

2. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан, от 02.11.2022 г. № 633 Об обеспечении учреждений культуры и искусства квалифицированными специалистами и их системной государственной поддержке // https://lex.uz/docs/6266660

3. Европейская рамка компетенций цифровой грамотности для педагогов (Dig Comp Edu). Европейская комиссия. - 2017. // https://skillsproof.kz/restful/v1/domain/registry/documents/539135/

4. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking andproblem soving). - Alexandria - Virginia, USA: ASCD, 2014. – P. 4-14.

5. Муслимов Н. А. Касб таълими укитувчиларининг касбий компетент-лигини шакллантириш технологияси. – Тошкент: Фан ва технология, 2013. – Б. 128.

6. Пайдуков П. В. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки. Автореф. дис. канд. пед. наук. – Чебоксары, 2013. – С. 22

7. Макроусов С. И. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе обучения компьютерному моделированию. Автореф. дис. канд. пед. наук – Екатеринбург, 2012. – С. 24

8. Малинская Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельности школьников Автореф. дис. канд. пед. наук – Уфа, 2010. – С. 24

9. Xayrov R. Z. Tasviriy san’at fanini o‘qitish metodikasi. Darslik. – Toshkent: Metodist nashriyoti, 2023. – B. 276.

10. Khayrov R. Z. Training Future Fine Arts Teachers In The Context Of Digitalization. American Journal of Social and Humanitarian Research / ISSN: 2690-9626/ Vol. 5 No. 12. 2024 December/ – P. 528-537 https://www.globalresearchnetwork.us/index.php/ajshr/article/view/3149

11. Хайров Р. З. Актуальные вопросы совершенствования методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства “Ссиенсепроблемс.уз Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари” халқаро илмий-методик ОАК електрон журнали. 4-сон. 4-жилд. – Б. 388-395 https://scienceproblems.uz/

12. Khairov R. Z., Khairova M. R. Professional Training of Future Fine Arts Teachers Based on an Individual Approach._Multidimensional Research Journal. ISSN: 2751-7543 Volume 03 Number 04 (2024), – B. 26-31